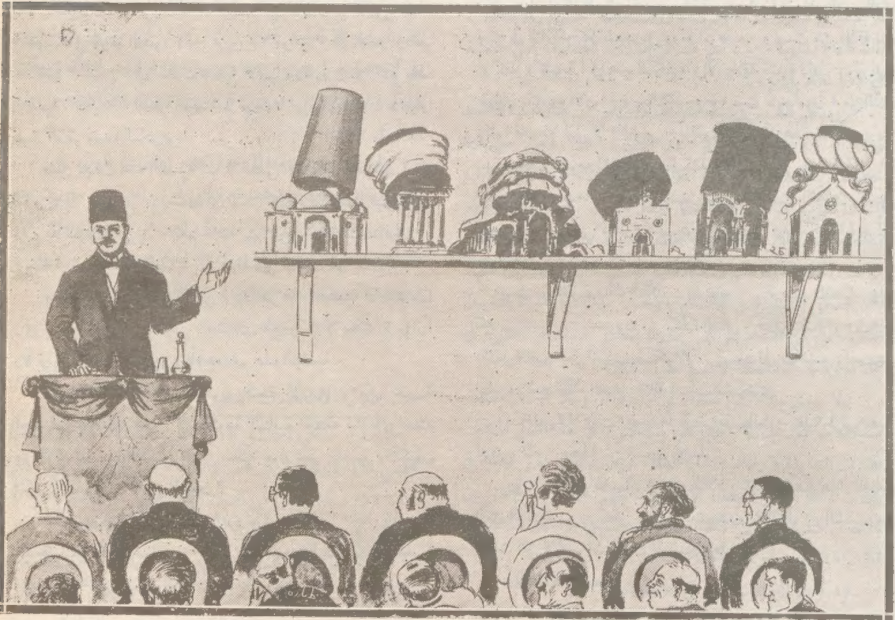


آثارنا الطائفية في مؤتمر الاثار



الخطيب - تلك آثارنا تدل علينا ... هذه هي « الانتيكات » الحقيقية ...

جثة موسى ...

فكرة المؤتمر فرنسية ، والارض التي سيتجول فيها أعضاء المؤتمر مشمولة بالانتداب الفرنسي ، وشركة كوك انكليزية . والانكليز اصدقاء الفرنسيين ، ولكن نفوذهم يقضي عليهم احياناً ان « يعاكسوا الفرنسيين » ، وهذه إحدى الفرض ، اعتنمتها شركة كوك الانكليزية « لتضرب » المؤتمر « كعب » ... كما يقولون على اننا نقول لشركة كوك ، ان المؤتمر انعقد وبأشر أعماله ، وسيتجول اعضاؤه في كل الجهات ، نكايه بشركة كوك ، وبالذين وراء كوك ...

حديثي هذا الاسبوع - او حلاقي - ليست عن شخص بل عن شركة مهتمة لما في العالم مركزها الممتاز . وهذه الشركة المعترسة هي شركة « كوك »

يقولون - واعتقد ان قولهم صحيح - ان هذه الشركة قد منعت ثلاثين عالماً وسائحاً اميركياً من المجيء الى بيروت ، للاشتراك في مؤتمر الآثار ، فظلوا في الاسكندرية ... نعم انها لم تمنعهم بالقوة ، ولكن للشركات - خصوصاً الانكليزية منها - طرقاً مخصصة ، ناعمة ، منظمة ، تعرف بها كيف تلسي الشك في النفوس ، فتسي الى البلاد والعباد ...

منها كرشه المنيف، فيركبان اية عربة وجداهما دون ان تتعرض
« المقصات » للخطر .

ولو طبقا هذه القاعدة على الامم لعرفنا السر في نقص وزن شعبنا
الكريم . فانه تاغ منذ مئات السنين ، نومة اهل الكهف . فلاجيب
اذا نقص وزنه مادياً ، ومعنوياً . . . حتى كادت الكرة الارضية في
البقعة التي « ننام » فيها يجف وزنها فيقتل نظام التوازن . . .

وعسى ان « بنني » معهد كارينجي « ميزانا » فخلاً ، ليزن بسره
الامم كما يزن الافراد ، فعرف من اي « عيار » نحن ، ونجنب
الامراض التي كانت لنا سبب السقام . . .

٣ - دو كفلر وكليوترا

دو كفلر ملك الكازا اشهر من ان يعرف الى الناس في هذا العصر .
وكليوترا ملكة الجبال اشهر من ان تعرف ايضاً فان الدور الذي
لعبته في التاريخ كاد يفسد على روما امرها . . . وليست من علاقة بين
دو كفلر وكليوترا في هذه الكلمة ، الا علاقة تشبيه فقط . ولو انهم
يقولون بتناسخ الارواح ، وبانتقام روح « توت عنخ آمون » من الذين
نبشوا قبره الا انني لا « اغوص » بالقارئ الى مثل هذه الاعماق

ارادت كليوترا ان تتحرق فلم تشأ الاقدام على فعلتها قبل ان
« تجرب » في عبيدها . فسقت بعضهم السم ، ولطلعت الثعابين على
البعض الآخر ، وهي « تنظر » كيف يموت العبيد . ولم يكونوا يجروا
على التذمر

ولو دو كفلر ، ملك الكازا ، ان عاله - وهم عبيد الاغنياء - وان
تغيرت الاسماء - يتذمرون من كثرة العمل - فقتل بنفسه « جرب » ان
يشغل مثلهم ليعلم اسباب شكواهم . ثم عاد الى مكتبه واصدر
اوامره بتغيير نظام العمل وازالة اسباب الشكوى

فكليوترا « جرت » بعبيدها اقضي نفسها امارو كفلر « جرب » نفسه
ليرضي عاله . وهذا من اسباب نجاحه

وباليت بعض الاسياد في هذه البلاد يستفيدون من هذا الدرس
الذي القاه عليهم دو كفلر . فانهم يعتبرون « العال » والشعب من
الفتات التي لا يليب ان يلتفت الى مشكواها
ولذلك لا ينجحون . . .



ان يراك الدكتور اميل عرب دون ان يتقل اليك خبراً جديداً
وان يوافع الدكتور الاساذ حبيب ابي شهاب امام القضاء . الا اذا
تبرأ موكله

وان تحفر صورة عند طباره الارض عليها اسمه ولو كانت صورة قرد
وان يرتاح الناس من مشار الورقة السورية

وان يتكلم الامير جميل شهاب ناظر المالية في المجلس ويستطيع
ان يلفظ حرف القاف

وان تقرأ « الاوربان » الان اتجد بينه وبين لهجته الماضية
فرقاً كبيراً

وان يستوقفك في الطريق رجل واثق مستعجل ولا يكون ثقيلاً



١ - جنسية شرقية اوروبية . . .

هي جنسية جديدة « باضتها » الحرب الكبرى ، بلباس اوروبي
وجسم شرقي . « تعرفت » الى هذه الجنسية المختلطة في دار احدى
التصليات اثناء التأشير على جواز سفر . وهذه الجنسية هي « جنسية
الدكتور نانسن » . . .

لا تستغرب ايها القارئ هذه الجنسية الجديدة ، فهي ليست من
بقايا الحثيين والاراميين والكلمانيين والفينيقيين وسواهم من هذه
الشعوب التي طورتها العصور ، بل هي من « مواليد » هذا العصر وضعها
الدكتور « نانسن » في احضان جمعية الامم ، ولما لم يجدوا اسماً لهذه
الجنسية « اللطيفة » اطلقوا عليها اسم موجدوا او مبتكروها ، وجعلوا
جواز السفر باسمه الكريم . . .

ومن مميزات هذه الجنسية انها لا تغطي الاثنية مخصصة من
الناس ، فلا يستطيع ان يعتنقها اي انسان كان ، لان اباها غيور عليها
نعمي خاصة بالارمن . . . نعم خاصة بهم ، على شرط ان يسافروا . .
فيحصلوا جوازاً بهذه الجنسية يطرحونه متى استلب لهم المقام . . .
والارجح ان الدكتور نانسن لم يبتكر هذه الجنسية الا عند ما
رأى الوف الالوف من الارمن ، مشردين من تركيا لا يعملون جوازاً
ولا وثيقة تثبت جنسيتهم ، فأوجد لهم هذه الجنسية .

على انني اساءل كيف تكون وضعية الارمني ، من جهة
الجنسيات ، والحالة هذه ؟ فالحكومة اللبنانية اعتبرته لبنانياً واعطته
حق الانتخاب ، والدكتور نانسن يعطيه جواز سفر باسمه ، فكيف
يمكن التوفيق بين هذين الموقفين ؟ . . .

اما ان يكونوا « ابنا آدم » ، واما ان يكونوا « ابنا نانسن »
وليبحثوا عن ام غير حواء . . . لانني اؤكد انها لم تعرف الحواجا
« نانسن » كما عرفت المرحوم آدم عليه السلام . . .

٢ - نقص الوزن اثناء النوم

للمستر كارينجي المثري الشهير معهد هائل لخدمة العالم . وبما
يحه هذا المعهد مؤخر اوزان جسم الانسان اثناء نومه ونومه فأوجد
موازن غاية في الدقة والضغط ، حتى انه يستطيع بواسطتها ان يزن
الكمية التي تنبخر من جسم الانسان اذا عرق في الصيف ، او ينزل
اي مجهود آخر . وقد اثبتت هذه الموازين ان الانسان يفقد شيئاً من
وزنه بين الليل والصباح ، اي وهو نائم

ولو اتيت لرجل ضخم البنية كمبد الرجم قليلات ، او الشيخ
وديح حيش حاكم بيلوس ، ان ينام عشر سنوات متوالية ، لاصبح بعد
نومه الطويل وهو ممشوق التامة خفيف الحركة (ولا اتكلم عن خفة
الروح لان الصديقيين المذكورين خفيفا الروح جداً) ولذهب من كل

مجلة الاحرار المصورة

نحن وبعض الاجانب

مضيفنا لبعض الاجانب الذين يقذفهم اليها الغرب لا تعادلها مصيبة نعم يهينوننا ويحتقروننا بما لا يحارون على عشر مشار مثله في بلادهم، وإذا قتنا ندفع الاهانة ونغتنم الاحتقار، قالوا اننا متمصبون نضطهد الاجانب ولا نزعى لهم عدا .

في كل بلاد العالم يحترمون الميت ، فإذا مرت جنازة رفع الاوربي او الاميري قبعة احتراماً للموت ، ووقف وقفة الخشوع والاحترام . تلك قاعدة بدئية من شذ عنها شذ من مبادئ الحضارة . فهل الحضارة في اوربا غيرها في بيروت ؟

مرر بمظهر الخسيس في سوق الطويلة ببيروت موكب جنازة لسيدة فاضلة توفاه الله ، وصادف ساعته مرور السيارة ٢٠٤٤ . وهي سيارة خصوصية يقال انها لمدير شركة الترامواي ببيروت . فبدلاً من ان تقف السيارة حتى يمر موكب الجنازة ، وبدلاً من ان يقف راكبها ويرفع قبعة احتراماً للميت ، لم يشعر المشيعون الا والسائق يريد اقتحام موكب الجنازة . ولما انتهروه لهذا العمل المتنافي للاداب اخذ «الراكب» يأمر السائق بالاسراع في الاقتحام ، وتحس و اراد مشاجرة المشيعين الذين منعه من اقتحام الموكب قافهم بعضهم عندئذ انه مخطف . في علمه ، ولولا حكمة العقلاء لانسحق الحرق كثيراً .

ولا ندرى ماذا كانوا يفعلون في اوربا لو ان رجلاً اردان يقتحم بسيارته موكب جنازة . هل كانوا يسكتون على هذا العمل المخالف للاداب البدئية ؟ ولو فرضنا ان العقلاء لم يتسداذكوا امر الرجل في بيروت ، أفلم تكن الصحف الاردنية تتهم اللبنانيين والسوريين بالتعصب ضد الاجانب ؟ وهل يسبحون عندئذ فيما اذا كان هذا الرجل قد اساء الادب وأخرجنا فأخرجنا ؟

ليذكر هؤلاء الناس انهم في بلاد الناس . . .

مصيبة ثانية

ولو أردت تعداد المصائب التي أشهداها من هذا القبيل لكانت السلسلة كثيرة الخلفات . فانا اكتب واحدة منها ، مضحكة مبكية ، قالها كاتب فرنسي في كتاب صغير اصدره عن هذه البلاد بعنوان « ظاهر الحيوان » وقد عبرت بوجدة «الصحافي التائه» فصلاً من هذا الكتاب وصف فيه بيروت وصفاً لم يترك فيه شياً الا اقصمها بنا . فجعل بيروت عاهرة وجعل ابناءها سفلة اوغاداً ، وقال انهم «مخطون» باصابعهم ، وان الذهب هو الدين المعبود فيها ، الى ما هناك من مثل هذه التهم

نحن لا نكتم الكاتب ان فيها قاله عن بعض النساء والشبان بعض الحقيقة . ولكن هناك اوصافاً اقصمها ببيروت لا اخال من الصعوبة

بالصاق بأية مدينة ، وربما كانت المدينة التي ولد فيها الكاتب نفسه . وإذا كان قد رأى بيروت من «خطأ» بأصابعه فانا قد رأينا مورة في مرسيليا سيدة تقف في الطريق وقفة مخصوصة ، حتى اذا استأنفت السير رأى المارة حيث وقفت آثار مياه مشكوك فيها . ولا اخال حضرة الكاتب يجهل بالغات السمك في مرسيليا بتقابين واشكافن الفظيعة ، وأفاظهن الملهمة الراقية . اما السفلة والفك والصرعية ، فليتركهم حضرة المتحدث اليها عن حي «بلنيل» في باريس ، وليقل لنا اذا كان البوليس لا يحسب حساباً لأوباش هذا الحي حتى في رابعة النهار . بل ليتحدث اليها حضرة عن احصائية الجرائم في بلاده وفي بلادنا ، وليقل لنا عندئذ هل سمع عندنا بجرعة توازي في فظاعتها وغرايتها ما نقرأه في صحف بلاده ؟

ولو اردنا ان نسير معه في هذا المضار لصاق بنا المجال على انشا نختم كلمتنا في الرد على حضرة قائلين له ان المهر في بيروت ليس سوى صورة مصغرة ، ومضغرة جداً ، للمهر في المدن التي يفاخر الكاتب بأنه من ابناءها . وإذا اراد سردنا له ادبا . فريق كبير من عظمهم وما جرى لسيداتهم من حوادث المهر والفرام

ولكن الجبل لا يرى ظهره المحدود

ذبول الانتخابات السورية

ارسلت حكومة دمشق اوراق جلب شخصية حضرات اعضاء مجلسي الادارة والبلدية في حمص ، تدعوهم فيها الى دمشق في ١٧ تموز سنة ١٩٢٦ ادعاهم اقوامهم في السبب الذي حلهم على الامتناع عن اقام ما كلفوا به من الاشراف على الانتخاب الذي قاطعه الاهلون فكانت الحكومة السورية التي يديره مقدراتها المسيو أليب لم تضرب صفحاً عن « الجريمة » التي تزعم ان مقاطعي الانتخابات ارتكبوها بالاضراب عن انتخاب لم يدهه مطبعاً على امانتهم الوطنية . ولقد كنا نتظر من المفوض السامي ان يصدر امره بالاقرار عن معتقلي ارواد ، الذين مازالوا يعاونون الآل الاعتقال لانهم قاطعوا الانتخابات في حلب ، فإذا بنا نرى ان الحكومة تمهد السبيل لاحكام جديدة على اشخاص جدد ، وللهمة نفسها

لقد انتهت مأساة الانتخاب واسدل الستار على الفصل الهام منها فاجتمع المثلون في حلب وبنموا بالحياة الدستورية ! أفليس من الحكمة اسدال الستار على ما جرى خلال الفصول ؟

في مذقة الخطر

... وهي محافظة الشوف كما أسماها في العدد السابق . فان الحكومة شعرت بالخطر الدائم اذا استمر التقتيل الافرادي الفلسطيني أخذاً مجراه . فأحدثت في ادارة الشوف حدثاً جديداً . فهل هي

نعم ان اكثرية التجار يسعون بضاعتهم على اساس الذهب ولكن الفريق الكبير يتعامل بالورقة السورية
فاقتنون كما قلنا لا يرضي احدا من الفريقين . لان العلة ليست في القانون بل في الورقة السورية التي هي بمقتضى هذا الخلاف

**

الورقة السورية

نعم ان الورقة السورية هي علة الملل في ما نراه من المشاكل بين اصحاب الاملاك والمستأجرين ، بل هي علة كثير من المشاكل في البلاد . ولو استطاع اولو الامر عمل « تسوية » ولو مؤقتة لهذه الورقة لوغروا على انفسهم وعلى البلاد مشاكل متعددة ليس منشأها سوى هذه الورقة التي تأكل من ثروة البلاد صودراً وتزولاً . ولقد اصبحت الشكوى منها عامه ، واصبح ثبات ضررها تحصيل حاصل ، فهل من مخترع ماهر يوجد حلاً موافقاً لهذه العلة ؟

الحكومة مرتبطة مع البنك السوري باتفاقية مطبوعة ومعروفة . وفي هذه الاتفاقية يتودد ضد مصلحة البلاد ، كما ان فيها بنوداً - قليلة جداً - يوتاهل البنك الى تعديلها لمصلحته . أفلا يستطيع والحالة هذه درس « تسوية » تجعل فيها الورقة من الفرنك مقابل تآزل الحكومة عن جزء من الربح العائد اليها من البنك ؟

اننا نرجو الاختصاصيين درس هذا الموضوع فلعلهم يوفون الى مخرج من هذا المأزق الخطير . . .

موقف الثورة

احتل الجيش الفرنسي مجدل شمس بعد معركة دامت اثني عشر ساعة خسر فيها الثوار خسائر فادحة . وكان قد سبق للجيش ان دخل التل بك واستولى في ذهابه وايابه على بعض التري . ولا مشاحة في ان هذا النشاط الذي يظهره الجيش يؤثر على معويات الثوار كثيراً وقد سمعنا المسيو دو جوفل يقول في الحفلة البلدية التي اقامتها ارملة المرحوم الفرد بك نرسق انه تلقى اخباراً سارة جداً . وفهنا بعدئذ انها اخبار استسلام فريق من زعماء الثورة
ولقد قلنا مراراً انه لا يوجد من يشك في قوة الجيش الفرنسي وشدة بطشه

وقد أبدت فرنسا في المعارك الاخيرة هيبتها بانتصارها على الثوار .
أعطتنا - بانتصاراتها الاخيرة = برهاناً جديداً على قوتها اضعفناه الى ما نلعمه من البراهين ؟

ان ما بقي من عوران في البلاد التي اندلع فيها لسان الثورة لا يتحمل معارك جديدة وبالتالي لا يتحمل تحريماً وتدميراً

« ابو غسان »

تجنب انما هذا الحادث الذي احدثته توقف بحرى الحوادث المؤسفة؟
كفت الحكومة يد محافظ الشوف عبد الله بك الغريب وعينت بدلاً عنه كامل بك حيه احد اعضاء محكمة الاستئناف . وقبل ان ننكلم عن هذا التعيين وعن تأثيره نتساءل عن السبب الذي حمل الحكومة على احالة عبد الله بك الغريب الى مجلس التأديب

ولو سلمنا بان واجبه كان يقضي عليه بالاسراع الى محل عمله عند ظهور الخطر فان الذي نلعمه

اما تعيين صكامل بك حيه فانه لا ينتج جديداً ، اذا ظلت الصلاحيات الحاضرة على حالها . نعم ان كامل بك من الذين يتمتعون بثقة الطوائف جميعاً ، وهو ذو ذكاء ، وقاد يعرف البلاد واشخاصها معرفة جيدة تسهل امامه كثيراً من الامور . ولكننا نعود فنقول ان المكثاة وحدها لا تكفي ازاء الصلاحية الضيقة وازاء تضارب المسؤوليات

ان الشوف يعني غلياناً نهياً منذ اسبوعين . ولا يمنع الانفجار سوى الخروج عن الاساليب المتبعة حتى الآن ، والتي ظهر نقصها في تلافى الداء

فهل للحكومة ان تعدل عن هذه الاساليب ، اذا ارادت حقيقة ان تضع للحالة حداً ؟ . .

قانون الاجور

وافق المجلس النيابي اللبناني على قانون جديد لأجور المخازن والمنازل . والقانون الجديد ، متى تم وضعه ، ليس سوى نسخة = تقريباً - من القانون القديم

فستأجر المنازل يدفعون ايجار منازلهم بزيادة خمسين بالمئة عما كانوا يدفعون في سنة ١٩١٤ باعتبار الليرة الذهبية ٣٨٠ غرشاً اما مستأجر المخازن فيدفعون الليرة الذهبية بحسب سعر القطن

ونحن لا نشك في ان هذا القانون ان يرضي المستأجرين ولن يرضي اصحاب الاملاك . لان لكل من الفريقين حججاً يدلي بها وكثيراً ما تكون بعض هذه الحجج مقبولة . ولئن اراد المجلس بهذه الشريعة ان يوجد حلاً وسطاً بين بين ، فان الازمة الخائفة التي تقن منها البلاد تجل مهتمة كثيرة الصعوبة

ان مستأجري المنازل فازوا في هذه الشريعة فوزاً نسبياً ، ولم يسل بعض اصحاب الاملاك من الفئ بهذا التشديد لانهم يقضون الليرة بثلاثة وعشرين غرشاً بينما هم ملزمون بدفعها بسعر ستاية وثلاثين غرشاً وبين الدفع والتبض فرق لا يستهان به

وكذلك نرى ان مستأجري المخازن قد اصابهم غبن من جراء هذه الشريعة . فان التجارة لكسدة ، والسوق « واقف » كما يقولون ، ومع ذلك فهم مضطرون الى دفع الليرة الذهبية بست ليرات ونصفاً .

من هو اشعر شعراء سوريا ولبنان

اخي الفاضل صاحب الاحرار

ان استفتاءكم في من هو اشعر لا اشك في انه استلقت افكار الكثيرين من القراء للتدخل في الفتوى كما لا اشك في انه ستترتب اليه نفس كل شعور وشعور فينتج جيبه للبذل في سبيل اختياره على السنة المتفلتين كما جرى ذلك في اقامة الحفلات الحديثة لذلك ارى ان لا بدني من كلمة في هذا الموضوع استطيع نشرها لتكون حازم بين هذا المتصوبين من حديثه نفسه بالجلوس على منصته وهو الصادق عليه قول الشاعر ايها المدعي سليمى سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر انما انت من سليمى كواور الحقت في الهجاء ظلياً بعمور ليس بجاد ما فتحتم اليوم وانما تهجم على سنن من تقدمكم ولا ازيد على انكم فتحتم به ابواباً لتعزيز الادب واعو مثلثاتي في النفوس . ولقد كان شيء منه في عصور صدر الاسلام فنهجهم من ذهب الى تفضيل الملك الضليل (امري القيس) ومنهم من فضل صاحب من ومن (زهير ابن ابي سلمى) ومنهم من فضل التابفة ومن فضل بشارة واستمر ذلك الى القرن الثالث والرابع حيث علت فيه ، تزلت الشعر واهله فاتت المفاضل على اشعرية الثلاثة احمو حبيب واني عباده واختلفوا في التفضيل بينهم ودونوا في ذلك الكتب كل يقوده هوا وتجري به عصية الله الا من اتخذ الانصاف مرآة له تراه وجه الحقائق فلا يحطها كالي الملا والشريف الرضي واضربها قد سئل الاول عن افضل الثلاثة فقال هما حكيمان والشاعر البحتري وسئل الثاني فقال الاول قائد عسكر والثاني خطيب متبروا الثالث واصف جود وهذا مما يثبت انه يصير التفضيل بين الشعراء فانك لا تقدر ان تفضل بين شاعرين ثبت لكل منهما الشاعرية لا البديل ولا يكون

هذا الدليل الا من الشعر واذا رجعت الى شعرهما تجد احدهما اشعر من الآخر في موضوع والثاني اشعر منه في غيره وهذا بما لا ريب فيه فانك اذا نظرت في الشعراء السابقين لا ترتب في تفضيل ابي نواس في خدياته والمثاني في حكمياته والرضي في حماسياته وحجازياته والبحتري في غزلياته وابن المعتز في وصفياته . .

نعم هناك طريق اخر للتفضيل ينبغي لمن حدثته نفسه بالجواب عن استفتاءكم ان لا يتعداه وهو

(١) ان يكون المفتي عريقاً في الادب معتدل السليقة سلم الذوق (٢) ان ينظر في شعر كل شاعر سوري من كل موضوع نظم فيه ثم ينظر بينهم فيحكم لمن غلب الحيد من شعره على الردي بانه اشعر ولمن تساوى في شعره بانه شاعر ولمن غلب الثاني من شعره على الاول بانه شاعر ولمن فقد الاول من شعره او ندر بانه شعور . ثم يرجع الى التفاضل بين المصنفين بالاشعرية فيحكم بالافضلية لمن صدق عليه انه اشعر في كل موضوع نظم فيه من بقية اقرانه وذلك بافضلية جوده على جودهم اماماً لتناهي في الجودة واماً بدورة الردي او خلوصه منه (٣) ان ياتي بالبرهان ولا يكون الاشعر من حيث الاخلاق والمعايير القريبة التي يتجرها لان فضل الشعر بفضل صيغته ولا يمكن تصورها الا من قالها

(٤) ان يكون البرهان الشعري مقاطع من كل موضوع نظم فيه ذلك الشاعر وان يكن في كل موضوع مقطوعة واحدة من قصيدة واحدة اما اذا اتى من كل قصيدة بيتين او ثلاثة فانه لا بدني قصيدة الشعور بالافضة تخمين بيتاً من وجود بيتين او ثلاث من الشعر الحسن (٥) ان لا تتجاوز المقطوعة عشرة ابيات (٦) حصر المواضيع التي ترسل منها المقاطع في ستة (١) الوطني (٢) الاخلاقي (٣) المحلي (٤) الوصي (٥) الغرامي بكلا قسميه الغزلي والنبوي (٦) القصصي « الحوماني »

« الاحرار المصورة » تستفتي قراءها

في من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان

﴿ مدة الاستفتاء ﴾ - يقال باب قبول الاجوبة مفتوحاً حتى اليوم الخامس عشر من شهر ايار سنة ١٩٣٦
﴿ كيفية ابداء الرأي ﴾ - يكتب القارئ رأيه على جانب واحد من الورقة مع ابداء الاسباب التي تجعله على الاعتقاد بتفوق الشاعر على شرط ان لا يتجاوز الجواب صفحة من صفحات هذه الجريدة يكتب على الطرف هذه الكلمات « جواب الاستفتاء » ادبي
﴿ من هم الشعراء ﴾ - الشعراء الذين يطلب رأي القراء فيهم هم « شعراء سوريا ولبنان الاحياء » سواء اكانوا في الوطن أم في المهجر

﴿ من يحق له الجواب ﴾ - الذي يرسل مع جوابه هذه القطعة من الصفحة المعلقة فيها شروط الاستفتاء وتحفظ للاجوبة الممتازة مكافآت خصوصية تقدرها اللجنة مع نشرها
وبعد ان تجتمع الاجوبة في الموعد المعلن تتألف لجنة من كبار الادباء لاحصاء الاصوات وعلانها

صفحة الادب

ولكن الشيطان رثي حاله فقال له وهو يضحك :

— ليفرخ وركب يا ابا بصير ! انا هاجسك مسجل بن اثاثه الذي اتيت على لسانك الشعر ..

• •

وفي شعرائنا نفر لا يفتأون « ينفخوننا » بأحاديث مكذوبة عن « سميات » و « هريرات » لم يعرفهن قط ، لاعتق بسطة هي ابن لم يوجدن إلا في القزل العربي الذي يقلدونه تقليد القردة . وما جزاء هؤلاء الشعراء — اصطلاحاً ، او كما يسمون أنفسهم — الا ان يقفوا في حضرة مارد من الجن كسجل بن اثاثه ، وقصة المستعن الذي « لم يحفظ درسه » . فلن يقولوا له حينئذ : « ان شيطاناً التقي في روعنا هذا الاسم او ذاك ، فهو يعلم من سمية وهريوة وهند ودعد ، ومي وهلمجرا .. » يقيناً ، لن يقولوا له ذلك ، ومن ادري من « مسجل » بأنه ليس لهؤلاء شيطان ؟ والمسألة مسألة مزاج فان الجن ما زالوا يظهرون او يعزفون وإن لم يكتب لامة الناس ان يروهم او يسمعوا عزفهم ، كما ان عبقراً^(١) لم يذهب به زلزال ولكن ليس بمعقري من اراد او من ادعى العبقرية .

ومن اعترف من شعراء العرب بأنه كان له شيطان يلتقي الشعر على لسانه « جري » القائل :

اني ليلقي علي الشعر مكتبل من الشياطين

فقد جري ، بمن شيطانه ، على هاجاة مائة شاعر وشاعر ، أسكنهم وأخزاهم جميعاً . وكذلك الفرزدق أقر بأنه كان يستغيث بشيطانه كلما اياه قول الشعر ، فاذا اغاثه قال وأجاد .

اما « السقنات » فهو شيطان يشار بن برد الاعى . وهنا مسألة : كيف كان السقنات يظهر لشار ؟ الجواب — إن كان لكل مسألة جواب — هو ان عيني الاعى ، لا سيما اذا كان بشاراً ، تكونان مقترحتين على باطنه ، فكان يشار يرى شيطانه في نفسه .

ولم يختص « بالجن الشعراء » وحدهم بل كان للمعتين منهم نصيب . وهذا « زريب » إمامهم في الاندلس ، الذي زاد في اوتار العود وترّاً خامساً ، اختراعاً منه — يقول ابن الجن — كانت تعلمه . ولعل الورثا لخاص مما اتاه به شيطانه لا يزيد في سحر الفن . وهذا مصداق ما يذهب اليه بعضهم من إن الفنون الجميلة وخاصة الشعر والموسيقى هي من صنع ابليس وكيد ، ان كيد لعظيم !

عمر فاخوري

شياطين الشعراء

نظر رسول الله الى زهير بن ابي سلمى فقال : اللهم ، أعذني من شيطانه . .

— ٢ —

وليس في شياطين الشعراء اعظم شأنًا من « مسجل بن اثاثه » هاجس الاعشى صاحبة العرب الذي كان — على رأي بعض نقدة الشعر — اغزل الناس في بيت ، واختبهم في بيت ، واسهرهم في بيت . ولقد اجتمع الشاعر وشيطانه ذات يوم ، وجهاً لوجه ، فتحدثا كما يتحدث الرجل الى خياله في المرأة .

قال الشيطان ولم يعرف الاعشى بنفسه : من انت ، واين تقصد ؟

قال الشاعر : انا الاعشى ، اقصد قيس بن معديكرب .

جاءك الله ! انك امتدحت شعره ، فأنشدني .

فأنشد الاعشى مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة ، احامها غضباً عليك ، فا تقول بدا لها ؟

قال الشيطان : حسبك ! أهذه القصيدة لك ؟

— نعم .

— من « سمية » التي تسب بها ؟

— لا اعرفها ، وانما هو اسم التي في روعي .

فنادى الشيطان : ياسمية ، اخرجي افاذا جارية خماسية قد خرجت فقات : ما تريد يا ابنت ؟

— انشدني عك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معديكرب ونسبت بك في اولها .

فاندفعت تشدد القصيدة حتى اتت على آخرها لم تحرم منها حرفاً ، ثم انصرفت . فقال الشيطان للشاعر :

— هل قلت شيئاً غير ذلك ؟

— نعم . قلت ، اهجي يزيد بن مسهر :

وذع هريوة ، إن الركب مرّحّل

وهل تطيق وداعاً ، ايها الرجل ؟

— حسبك ! من « هريوة » هذه التي نسبت بها ؟

— لا اعرفها ، وسيلها سبيل التي قبلها .

فنادى الشيطان : يا هريوة افاذا جارية قورية السن من الاولى

فقال لها : انشدني عك قصيدتي التي هجوت بها يزيد بن مسهر .

فأنشدتها ، ن اولها لم تحرم منها حرفاً .

ويقول الاعشى — وهو راوي هذا الحديث الذي تجده في كتاب

« الأغانى » بسنده المتصل « قسقط في يدي وتحيرت وتمشيتي رعدة » .

(١) غير موضع يكثر الجن فيه ، ثم نسب العرب اليه كل شيء تعجبا من قوته وجودته وحسنه . وفي لغة genie في اصبا « اللاتني » الشيطان الوائى او المفضل « فاذامي ولنظة » عبقري « الرمية اصلاً » واصطلاحاً ، اختان . . .

صفحة شعر لشعرا العصورين

بيضاء سامة البناء مبيتة
ك كوكب لا تستطال سموتة
قد خص فيه قوم طالوته
هو للهي الا غداه وقوته
ما للنجوم الساببات ثبوتة
منفحات من ارازاته مفتوتة
م طق في علي الك سابق سكيته
وسهله مبطوطه ومروتة
منه بوصفك شاقني تصويتة
بلد سعت شوقا اليك كريتة
ق وقطره زوراه اوهيتة
علي دعامة فضله تبيتة
والش. يذك ان زكت تربيتة
من صفك الغراء قد نبيتة
من بحر وصفك درها اطيته
حاكم صلح البطية

سليمان ضاهر

المجد يا بيروت بين قصورك الـ
لأنهم نيك مرصد ولاوح عز
بك نهر علم سائح لا كالذي
يروى به من كظة ظا وما
في البر من لبنان حاطك راسخ
يهدى اليك المسك عمولا على الـ
عني بمجدك ادره ولصا دـ
والشام فك جباله وهضابه
والبحر من اذنه حكم مطرب
ولو انما شوقا سعي بلد الى
ومن الشام دمشق ومن الرا
الفرقومك شاقني ان الاخا
ما بين جامعتيك كم نشو زكا
نبا القتون قديمها وحديثها
اهدي اليك من البيان قلادة
٢٢ ك اول سنة ١٩٢٥

فما اجمل الليل نخلوه

ام الراح في كف ظلي اغر
يطوف بها قنتة للشر
ويهتك ستر القلب ان نفر
حياء فلا قلب الا انكسر
قرونا تقصي بهن الاثر
ن خاضت اليك غار الخطر
اذا هزه الدل ان يختصر
لخت به ذلت السحر

قرونا ولولم تزر لم يقر
وحلو بعيشك منه الامر
فاين البكاء واين السهر
وخضرك في راحتي مهتر
على المجر دمع الفتي يتعذر
عيون الدجي والظلام اعتجر
لقمح الدجي كيف لم يستر
لي الراح من ريق نيك الحصر
وان لا تلامي ولا اعتذر
الحوماني

أشس الضحى قد جلاها القمر
بلى انها قنتة للعقول
اذا ماس يسي غصون النقي
ومر بنا كاسرا جفته
وناشرة في الدجي مشه
على وجل خيفة الفاتح
تمسكت منها بنجر يكاد
ولولا الروادف لمسك

تعابتي ان رأيت ناظري
اعذب لديك عذاب الهوى
وترجم انك صب التواد
وكيف وجيدك في ساعدي
تسيل دموعي بلى انما
خذني مسلكا لي اما سهت
تري من حثني ما تعجبن
دعي اللوم سيدتي وامزجي
فما اجمل الليل نخلوه

الدين ما شرع التعاطف في الورى

القصيد التي عارض بها الاستاذ صاحب التوقيع
قصيد شوقي في بيروت وقد نظمها في الهرمل
وهو اذ ذاك حاكم صلحها

الدر منظوم بفيك شيتيه
والسعر عن جفيك يا نفاثه
والحسن لاهوتيه لك متم
أبصفتي خديك بدر لانح
اعطاك ملك الحسن ريك كله
فاعدل بما ملكك يدك ولا ترغ
له اشكو ما لقيت من الوى
لو لم يرع في بديع صفاتك الـ
أوتيت رائحة المعاسن مثلا

م ر الشام : او لبنايه بيروته
فشي الى جنب الكواكب صيته
والعلم معبر الجناح مقينه
فالفضل محدود السنا خريته
كالعد في جماعته وسبوته
ومن التعصب ان يدوم خبوته

لا ما يروغ سريهم رهوتيه
منه وظلم العالمين مبيتيه
هبة ومن صنع الاله شيتيه
خير الانام بان يطول صموتيه
غلو وعاهاه وسكوتيه
فلسوف تهوى للحضيض دسوتيه

اعني الفلاسفة الاولى تتعيتيه
وعلى الوجود ميسن ملكوتيه
ولان تناسحت في الفروق نعموتيه
لقح الهواجس في الزواجر حوتيه
رتبه وروعة حسنة ياقوتيه
تهوى للمسامح ان يطول خفوتيه

الدين ما شرع التعاطف في الورى
هو وازع ولكل قوم وازع
هو واحد وان غدت شتى مذا
فليصمت اعر الفرق انما
ولربما نطق اسرو ومن البلا
من شاد بالفرق عالي دسوته

الشام وهو الجوهر الفرد الذي
ايهاهم الرحمن في ملكوته
العلم سبته بكل مجانس
وكصفيه بيه مستبلا
وكل مبدول الحصى لولاندو
صوتان صوت لا يمل وآخر



جلسة الافتتاح لموتير الآثار



المفوض السامي يركب السيارة على باب دار الصنائع والفنون
حيث افتتح موتير الآثار (تصوير برياري)



نمش
صورة المذبح المقام في
منذ اربعة شهور يحرسها الجنود



« جنازة ملك انام » الحادم ينقلون تحفاً فنية لتجميل الضريح



« جنازة ملك انام » الكهنة امام الموكب بلباسهم الدينية

سيدي محمد
عزوزا الصدر
الاعظم
للإيالة
المراكشي



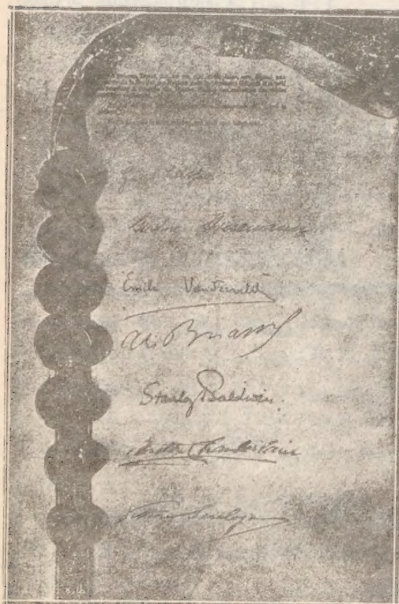
الدوق دورليان (في الصورة العليا) المتوفي
الدفن هو كنيسة خلقت في باطالة بالعرش



(تصوير برباري) خروج الاعضاء والمدعوين من المؤتمر



(تصوير سكافو) انصار الصنائع والذنون بيروت



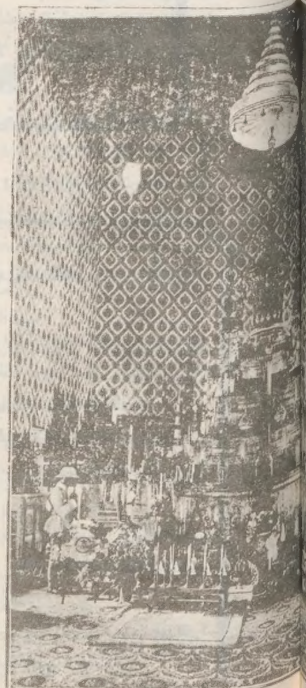
تواقيع وزراء الدول على ميشاق لوتارنو



مولاي حسن بن المهدي
الذي نودي به خليفة في الماطقة الاسبانية



محمد بن المهدي شقيق الخليفة براكش



واما الرابع ملك سيام
ملك (عاصمة سيام) وفي اعلاه جثة الملك المتوفي
وعظمت بها مظاهر المراسم الدينية



الى اليسار :
المختران الانكليزي
والفرنسي في الساقورة

صفحة السيدات

ورا نظارات ذهبية هي من كاليات الزي الحديث ... ودخني حتى
« الغليون » ولا تحبلي من حله في فك في الشوارع واذا جو احدثي
لومك فارشيتي به وجهه الوقع ! ..

فالرجل = وانا اعلم بان جنسي منك = غيور ومتبذ جداً يا
سيدتي ، فهو لا يريد ان تتشبه المرأة به لئلا « يبوط » سوقه و« يقط »
سعره كالورقة السورية ! فلا تأبهي لاقواله ، واعلي ما يحاول لك ،
وخذي عن العرب كما تعودت سيئاته قبل حستاته = اذا ما حيلت افيك
وهذه عقليتك ؟

واذا اردت نصيحتي فلا تحلي ولا تلدي ... اذا ما هذا العذاب
الذي تقاسينه في الحبل والولادة و تربية الطفل الذي يجعل في شيخوختك
ويذهب برونك جمالك ولا يدع لك وقتاً للزهات والزيارات التي انت
بجاجة شديدة اليها لعرض زيك وبضاعتك من جال مشتري من سرق
الطاردين ؟ !

افقري ، وافقري يا سيدتي ، وافقري بعيداً اذا زلت مقصرة
عن اللباث بابنة العرب التي لا بد لك ان تلحقها وتسقيها ايضاً ! وما
ينع ان تكوني انت ربة الزي بدلاً من الغريبة المتبذلة التي تأخذين
عنها فتأخذ بدورها عنك ؟

اذا قصرت هي ذيل فسطاها شيئاً حتى يبان اسقامها وقصره انت
ثلاثة حتى يبان ما فوق الساق ... واذا رأيتها تضع على وجهها عينيها
اقه من الساحيق البيضاء والحمر ، والسوداء فضمي انت قطاراً !
واذا جعلت ثوبها برقع كبر فاستغني انت عن الاكمام كلها وزيادة كف .
واذا كانت قبة عقمها مئة تحت الصفر فاجعلها انت الفا واخفي وجهك
كله بالقبعة لا خجلاً من الناس وهكذا تبرزين على متهتكات العرب
فيأخذن عنك بدورهن ؟ !

واذا ضحكت الغريبة منك فلا تحلي ضحكها على غير محمل
الغيرة وانت سيدة العارفين بغيرة النساء . واذا حوت « باقة نفسها »
وجهها عنك فتولي لحظها من نفسها امام بديع اختراعك !!
لا تسمعي للرجل ، ولا تصدقيه اذا قال لك انك مضحكة شنيعة
متهتكة بهذا الزي ، فما هو سوى مستبذ يحاول الاعتداء على حريتك
التامة المقدسة . .

سيري كما تحب لك نفسك ورغباتها ما زال بعض الرجال الحمطي
لا يمتنعون عنك نفقات شهواتك ... ومالك والمال وللصالحين المتطفلين
الذين يزعجونك بالصالحين السخيفة الباردة ؟ ؟

رددي معي « دم يضرب الدنيا » ولا تنظري ابداً الى الوراء
فتتألمين اذ حرام ان تدمع عينك الجبلتان الساحرتان ! !

حيفاً

فرنس س يوسف

نحوها ..

فهي تنطلي طريقاً في الحياة لا بد من عبورها !
وتواجه لطفة من الوجود وجب ان تهوى على وجنتيها المتفتحتين
بلهيب الرغبة والعناد ..

ومندفعة مع عاطفة الاثوة الثائرة المتقدة ، فلا مفر من اصطدامها
بالآتي سراعاً عن طريق الزي والاختراع ..

فهي المرأة يا سادتي ، هي المرأة ، فلا تحتكوا بالقبلة كيلا
تنفجر ، ولا تلعبوا بالنار كيلا يتند لهيبها اليكم فيحرقكم ! ..

فلتنص شعرها - مالكم ولها ؟ نعم ولترتدي ما شئت من
الثياب القصيرة الشفافة الضيقة وتظهر ما وجب ان يستتر وتترتفع
بكعب حداثها متراً عن الارض ، وتطلي وجهها بالمساحيق حتى تبدو
كالدمية التي يملها الصغار اداة لهم وهم وسمر ! ..

لتترجل ، ولتضوش ، ولتنتعش ، ولتسال الطبيعة شاربين ولحية
تحتي ورانها طلعها المشرقة الغضة ، فهو اندفاع اهرج ان تعرضت له
صدمك ورمي بك ثم زاد اندفاعاً ! اظلم تقص عليكم جداتكم ما
كان من ذلك الطفل العبد الذي ابى الا ان يقبض بيده الرخصة
على النار حتى اذا فعل تاب ولم يعد الى جنونه الصباني ؟

دعوها ، فاما المرأة غير طفل ساذج يبيعها ورغباتها ، ان نصحتوها
عصيت عليكم وان ضغتم على ارادتها انجزت بالثمن والصراع .
لم تسمعوهن يتهمنكم بالقسوة والعنف والاستبداد ؟

وفتاذا السورية = اطال الله عمرها = طفلة ادركت باكر ! ..
ولا يجهها في هذه الحالة ان تكون احدى شواذ الطبيعة المضحكة ،
كالطفل الذي يقتل على قسميه قبل ان يجبو ويتكلم متفلسفاً في الشهر
الاول من ولادته ..

تريد ان تثب درجات السلم عشراً عشراً ، فدعوها ، انها لن تعود
الا بعد السقطلة التي « تنك » قبتها (لا سمح الله) او تعطل عضواً
من اعضائها ...

والمرأة بعيدة دائماً ، همها السير في ما يعاكس رغبات الرجل ويبيع
حقنه ، ويسرها اغصابه ، فوق ما يبهجها ارضاءه ، بل ويسرها دائماً
ان تراه حائفاً وتسمعه صاخبا !

...

جميل هو يا سيدتي الشعر المقصوص ، وما ابدع الثوب القصير
الشفاف ، ولا احلى من منظرلك بقعة كالقنعة تحجب ثلاثة ارباع وجهك
= هذا الوجه الذي لا تعرف له صورة حقيقية فسا اسماء « مطروشا »
بالاصباغ والادهاش المتعددة = طرشاً كاملاً تاماً !

واحلي « الباستون » يا سيدتي ، ومربي صوتك الناعم الملاذكي
على ان يكون خشناً جافاً جهورياً ، واذا شئت فاخني سحر عينيك

الاحرار المصورة

اسبوعياً : الرتبة ، التقديرية ، فطانية ، روائية

صاحب : و. ز. ب. : ج. م. م. م.

الاحرار بكل شؤونها

دشتر الك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غوش سودي

وفي خارج جنينة مصري



— ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجمهور ؟

— من محلات لطف الله ملكي واولاده : سوق الطويلة ببيروت

اجمل الاريا

ارخص لافشمة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات :

نعوم ابي راشد

و اولاده

بيروت : سوق الطويلة

دمشق : سوق الحميدية

يافا : سوق عوض

مستشفى صنف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعي باريس وروين

العيادة باب ادريس . عند مدخل سوق الجبل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

والج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العلمية كل امراض مسالك

البول والعاثات الجلدية وامراض منابت الشعر وسواها

العنبرول

كهريا : تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة ، مركب حصري
من العنبر والمسك والورد والمنستر لذيق الطعم ، ذكي الرائحة

❖ الدهان المغربي العجيب ❖

مفعونه مدش في تقوية الاعضاء

العنبرول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفة الشهيرة بالقاهر المصري

تطلب من اجز اخانة سالم

باب ادريس * بيروت

وتباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطيبية وتركيب الادوية

بحسب سائر الفارماكوبيات بكل عناية

مطارحات ونوادير وفكاهات

قاربت الكاهن وقال وهل نجحت ؟

— كلا . يا ابونا . لان هؤلاء الملاعين يجيدون السباحة .

ييجمل «بروفا» ...

جلس ولد مع والده بعد العشاء يتحدثون فقال الوالد ان الله خلق الانسان وصنعه كما شاء . وكان الولد « حشري » فظار الى ابيه ثم نظر الى نفسه وقال :

— بابا . وانت هل الله هو الذي صنعه ؟

— نعم يا ولدي . ولماذا تسألني ؟

— وهل الله هو الذي صنعني ايضاً ؟

== نعم هو صنعه جميعاً فما هذا السؤال ؟

فقال الابن : يظهر ان الله ترمز على الصنعة فصنعني جيداً .

فانتهر الاب ابنه لهذا الفكر الذي ابداه وعاد الحديث الى مجراه ولكن الأم عادت الى الموضوع فقالت لزوجها :

== أتدري لماذا خلق الله الرجل قبل المرأة ؟

فقال الزوج : وما هذه الاسئلة الباردة الليلية ؟

قالت الزوجة : جابوني . أتدري لماذا ؟

قال الزوج : كلا لا ادري

قالت الزوجة : لان الله عمل « بروفا » في الرجل « غفرطشه » ثم

عمل المرأة مثقفة جميلة فتانة ...

تحت المطر

الحواجا - انا قلق جداً لان السمت لم تأخذ معها شمسية تتقي بها المطر !

الحاجم - لا تجزع يا سيدي فانها «تطلى» في احد المخازن

الحواجا - وانا خائف من هالطولة ...

أكلة لحوم البشر

المتشرد - أليس بأمكانك يا سيدي ان تعطيني شيئاً آكله

السيدة - اصبر عنا لادعوك لزوجي .

المتشرد - شكراً لك يا سيدي لا تتعبني خاطرك فانا لست من

أكلة لحوم البشر

ومن يشابه اباه

الزائر : اهتاك بهذا الطفل يا سيدي فأنه جميل جداً وهو يشبه

اباه شيئاً تماماً

السيدة : اشكرك ولكن الطفل ليس ابنتنا فقد تبنيته .

الزائر : انا لم اقل انه يشبهك يا سيدي بل قلت انه يشبه اباه ...

ومن يشابه اباه فما ظلم ...

انف خليل مطران والمرأة

اجتمع رهط من الادباء والاعيان بصر مد الاديب الفؤاد محمد بك البابي لتناول طعام العشاء . وفي انتظار اعداد المائدة جلسوا في احدى الغرف يشربون « الإبيريتيف » ويتحدثون .

ولما انتظمت المائدة قاموا الى الطعام وظل خليل مطران جالساً ينتظر الى صورة جميلة معلقة في الحائط وكان القوم قد جلسوا الى المائدة وانتظروا خليل فلم يحضر فتأدوه مراراً . واخيراً قام البابي لينظر ماذا يفعل خليل فرآه محمداً في الدورية كأنها هو ، أخذت بنا فيها من روعة الفن

فقال له . تعال يا اخي بلاش برود

قال خليل : شوف الصورة يا محمد بك . دي جميلة قوي . برافو على اللي رسمها . بس فيها عيب واحد

— وما هو العيب دا يا سي خليل ؟

— متاخيرها مش كويسه ...

فضحك البابي ضحكة عالية وقال : يا اخي انت بتبص في الدورية مش في المراية ...

ولا يجهل القراء ان انف خليل متجه الى الصين قليلاً ...

...

الامير فؤاد والنساء

أقام تخلله بك التويني ليلة ساهرة في قصره البديع حضرها المفوض السامي وكبار الحكماء والاعيان . وكان الامير فؤاد ارسلان حاضراً الخلفة ، وهي اول مرة يخرج فيها من منزله بعد مرضه الاخير . فاحتاطت به السيدات يسألنه عن صحته . وكان الى جانبه بعض التواب والاصدقاء . فقال احدهم : هتيتا لك يا امير ، كيف يمحيط بك النساء ويهتمون بك كثيراً .

فقال الاخر : وهذا شي طبيعي لان الامير ، بعد ان ادرك سن الاربعين ، لم يعد « محطّر » ...

فسمع الامير هذه للمذاعة فقال : فسر ... انا ابن جلاوطن اطلع الشنايا ...

...

سباحة الشياطين

زار كاهن رجلا من رعيته كان يكثر من شرب الخمر لدرجة الادمان وكان الكاهن قد نصحه مراراً فلم يتنصح فقال له بلهجة التوبيخ :

— كلمتك كثير وانصحتك كثيراً فلم تسمع ولم تبطل السكر فهل احمات الشياطين جسمك يا ترى ؟

نعم . يا ابونا . وانا اشرب كثيراً كي أغرقها ...

يتفقوا على الوحدة التي يطلبونها فهو لا يرى مانعاً من ان ينيل الامنة هذه الامنية

- قدم المسيو ماني استقائه من وزارة الداخلية في فرنسا ومما ذكره في اسباب الاستقالة انه يخاف على الوزارة وهونها كانه يستطيع الدفاع عن نفسه بحجة وهو في قمة النيابة اكثر منه وهو في منصب الوزارة

- دافع المسيو بالنيل امام لجنة الشيوخ عن الاعتراف بالمرسدة للمفوضية العليا في سوريا ولبنان

- اخلت السلطة من جزيرة ارواد كل من السادة : صلاح الدين

الجاربي . احمد رفاعي . الشيخ طاهر الكيالي . عثمان شرابي

- انتدبت حكومة لبنان اوغت باشا اديب ليشلها في مؤتمر

الديون في باريس حيث سيجري البحث في نوع العملة التي يجب اداء

الديون العثمانية بها

- ذهبت بقرية في قرية « بادية » في قرية صيدا تسم منها كل

الذين اكوا لحومها وقد مات منهم ولد يبلغ ١٢ سنة وحياة الباقين

في خطر :

- علمنا والجريدة على الطابع ان نسب داود وابنه ونسب

الريان وابنه وتوفي الريان سلموا انفسهم للجندال اندريا

- نودي بمجن مجي الاطرش اميرا على الدروز بدلا من محمد

الاطرش المتوفي

- اتى موسولني الى طرابلس الغرب على ظهر المدرعة « كافور »

- جاء في بلاغ رسمي اذاعته السلطة في دمشق ان قبيلة الموالي

في جبال البعلس طلبت الامان من السلطة الفرنسية في حلب

- لم تدفع دمشق القرامة المطلوبة منها الى الان وينظر ان لا

تؤخذها بكاملها الا بعد العيد

- من ابناء السلامة

رزق صديقتا القاضيل السيد جميل بدران مولودا ذكر اقر الله

به عين والديه وجعله من ابناء السلامة

اخبار اخر ساعد

= اصدر قلم المطبوعات في حلب بلاغا رسميا مفاده ان خمسين

شعباً من عصابة عبد القادر حجار يلبسون لباس الدرك الرسمي وصلوا

الى مخفر باب الله والمسلح الجديد ليل ٧ = ٨ الجاري واسروا ثلاثة

من الدرك وسبعة من الشرطة واسلخوا النار في المخفرين وقتلوا

المفوض باسبيل الجمامي رمياً بالرصاص . وقد طارد الدرك هذه العصابة

فانهزمت الى الجهة الشمالية

واصدر قلم المطبوعات الحلبي ايضاً بلاغا اخر جاء فيه :

« اصطدمت فصيلة من الدرك السيار بعصابة يقودها عتيل اسقاطي

قرب قرية كلي وبعد معركة عنيفة انهزمت العصابة تاركة ١١ جثة وقد

جرح من رجالها ١٥ »

- توفي جان بك مراد مدير مالية حلب واحد اعضاء الوفد

السوري الى مؤتمر الديون العمومية رحمه الله

اهم اخبار الاسبوع

= انعقد في بيروت مؤتمر الاتار الدولي وكانت حفلة افتتاحه

صاح المجلس في دار الصنائع والفنون فخمة جدارح فيها المفوض

السامي بالموثرين . وقد طاف اعضاء المؤتمر المدينة وسافروا صباح

السبت الى جبيل فطرابلس لحض حفل فحضره قدمر فدمشق فمبعلك

- اذاع الجندال غاملان نداء على الجيوش الفرنسية في سوريا

ولبنان يدعوهم فيه الى مواصلة القتال بنشاط لاحراز النصر ويقول ايضاً

ان العلم الفرنسي سيفتح عا قريب فوق السويديا

- اطلقت الفاتاة البينا جيمسون الرصاص على موسولني فاصابته في

القدم بجرح خفيف لم يمنع الديكتاتور من متابعة اعماله . والفاتاة تبلغ

من العمر الحادية والحسين وهي انكليزية الاصل وابنة اللورد « اشبورن »

احد رؤساء الوزارات الالندنية السابقين .

- بلغت خسائر الدروز في مجدل شمس كما يقول البلاغ الرسمي

٢٠٤ قتلى و ٢٥٠ برياً ولم يجر الفرنسيون غير اربعة قتلى و ٢٠ برياً

- من المؤكد فوز الجندال بتغالوس برئاسة الجمهورية في اليونان

قد بلغ عدد الذين صوتوا له ٩٠ بالمئة من مجموع

الناخبين .

- اذاعت السلطة بلاغا رسمياً عن القضية السورية اللبنانية في

لجنة الانتدابات ومما جاء في البلاغ ان الامير شكيك ارسلا طلب

مقابلة المسيو بريان فرفض طلبه

- صدق المجلسان الفرنسيان المشروع المالي الذي وضعه المسيو

راؤل بيه وزير المالية لاجراء خمسة المبادرات المطلوبة لسد عجز

الخزانة الفرنسية ومن المنتظر بعد تصديق المشروع ان يتحسن الفرنك

- تعين الشيخ فؤاد الخطيب مستشاراً خاصاً لالامير عبد الله في

شرق الاردن

- اجتازت حملة جبل القلون قري التبك ومعلولا ورنكوس

الى دمشق وقد اصطدمت بالثلاثين الذين فقدوا ٢٥ قتيلاً

- قال سفير فرنسا في تركيا ان وزارة الخارجية الفرنسية ستوافق

كل الموافقة على الاتفاق الذي عقده المسيو ده جوفنل في انقره

- تتول الانباء التركية ان الثورة التي نشبت بين نصيين وجزيرة

ابن عمر امتست على وشك الاضمحلال

- علمنا ان المسيو ده ريني فاوز في اثناء وجوده في مصر ذوي

روثوس الاموال لبناء خط حيفا طرابلس الحديدي الذي يقضيه من

التفقات ٦٠ مليون فرنك ذهباً

- اخذت فرنسا واسبانيا في درس اقتراح عبد الكريم بشأن

السلم وقد اعلنا رغبتهم في المفاوضة مع جميع زعماء القائل لا مع

عبد الكريم وحده

- قال المسيو ده جوفيل في تصريحاته لصحيفة عربية فلسطينية

ان سوريا الان هي ذات وحدة تحت الانتداب الفرنسي ولكنها مقسمة

ادارياً الى عدة مقاطعات فاذا شاء السكان بعد الانتخابات العامة ان

احلام

== للقاصي الفرنسي غي دي موباسان ==

حدث ذلك في ذات مساء بعد تناول طعام العشاء مع جماعة من الاصدقاء القدماء، وكانوا خمسة : طبيباً وكاتباً وثلاثة من الغراب لا يجترئون مئة ما

ولقد طرقت في حديثهم كل الموضوعات ثم تولاهم بغتة شعور من السامة والضجر وهو شعور يعقب عادة انصراف الاضياف... وكانت قد مرت على احدهم خمس دقائق وهو جالس مستغرق في الصمت يحدق في الطريق العام المضاء بصباح الغاز والذي تدبث منه ضجة المركبات فاذا هو يقول بغتة :

— ما اطول الايام اذا لا يجد المرء ما يعلمه من الصباح الى الليل ١٠٠ فقال الضيف الجالس بجواره :

— وما اطول الليل ايضاً فان النوم لا يقض عيني الاقليات والملاذات تضجرتني والمعاذات ترجعتني... وما من فكرة جديدة تخترع ليالي واني لا احس شوقاً عتيقاً لان لا اقول شيئاً ولا اصفي الى شيء... اني طائر كيف اقضي سهراتي وقال المتكاسل الثالث :

اني لاهب جزءاً كبيراً من مسالي لمن يتيح لي ان اقضي كل يوم ساعتين كلمتين في سرور وملاذات وكان الكاتب قد اتى معطفاً على ذراعه فرجع اليهم وقال : — ان الرجل الذي يستطيع ان يكتشف رذيلة جديدة — وان ينشرها بين ابناء امته — حتى وان كانت هذه الرذيلة تقصر الاجال — ان هذا الرجل يولي الانسانية خدمة اكبر من خدمة الرجل الذي استطاع ان يهد لهم وسائل السعادة الابدية والشباب الابدي

فالتفجر الطبيب ضاحكاً وهو يضع سيجارة — اجل ولكن اكتشفنا ليس بالامر الهين فقد كانت الناس منذ بده الخليفة لا تنفك تاشد ما اشترت اليه والرجال الاولون قد ادرخوا غايتهم في هذا السبيل فما نحن فلا

تتم احد الغراب الثلاثة : هذا ما يرثى له ١٠٠ ثم سكث لحظة قال بعدها : آه لو اتيج للمرء ان ينام... ان لا يحس برداً أو حرّاً... ان ينام بذلك الاستغراق الذي يعرض لنا حين ينال التعب مثاله من جسومنا... ان ينام بلا احلام فقال صاحبة المجاور له : ولماذا ينام بدون احلام ؟

فاجاب الاول : لان الاحلام لا تبث دائماً على الرضا وهي دائماً خالية منككة بعيدة الوقوع ولانا حين ننام لا نرى الاحلام التي نشتها فحري بنا ان نحلم في اليقظة

فقال الكاتب متسانلاً : وما يملك ان تقدو كذلك ؟... والتي الطبيب ببقية سيجاره وهو يقول :

لكي نحلم يا صاح وانت في حالة اليقظة يجب ان تكون مزوداً

بسط كبير من الارادة والتدريب فانك ان حاولت ان تفعل ذلك كانت العاقبة انها كما عظميا قواك... وان الاحلام الحقيقية... تلك الوحلة التي تقوم بها افكارنا مع الخيالات المفرحة لمي في الواقع احدى وأعذب ما في هذا العالم... ولكن من الواجب ان لا تعرض للمرء الا متمشية مع طبيعتها فيجب ان لا يجلبها الانسان قسراً وان لا تأتي الا في وقت يكون نلماً فيه على صحة كاملة واني لا استطيع ان امتحك قوة الاحلام هذه، واني لصيق بانك ان تلقاها فيما بعد

فجز الكاتب كتمه قائلاً : آه ١٠٠ اني لا اعر ذلك... فالحشيش والافيون والشاي الاخضر ليست في الواقع الا فراويس صناعية... لقد قرأت بودلير بل لقد تنوقت المخدر الشهير فلب الي مرضاً شديداً

بيد ان الطبيب قال دون ان يتحرك في مقعده : كلا... الايشير ولا شيء غير الايشير واني لا اقترح عليكم مشر رجال الادب ان تستعملوه في بعض الاحيان

فاقترب الاغنياء الثلاثة من الطبيب وقال احدهم : اوضح لنا تأثيراته فأجابهم الطبيب الى ما طلبوا قائلاً :

« لنعد الاطالاف الرئانة أليس كذلك ؟ فليست التحدث عن الطب او الاخلاق وانما التحدث عن الذلة... انكم تقدرتون كل يوم في تناول ما يؤثر على حياتكم تأثيراً سيئاً فانا اريد اليوم ان احدثكم عن شيء آخر جديد لا يصلح الا لذكاء رجال بل لشديدي الذكاء، وهو خطر جداً مثل اي شيء يهيج اعصابنا اهاجة كبيرة بيد انه لطيف وديع ويجب ان اقول ان على المرء ان يتهيأ له تهيأً خاصاً أعني أن يتدرب على ان يحس احساساً تاماً بتأثير الايشير

ان تأثيراته تغاير تأثيرات الحشيش والافيون والمورفين وهي تتبدد اذا ما توقف المرء عن امتصاصه على التقيض من المخدرات الاخرى التي يظل تأثيرها باقياً ساعات طويلة

« وسأجلب الان قدر الطاقة تحليل ما يتباب المرء من احساس ولكن ليس الامر سهل المتناول فان هذه الاحساسات بالغة الرقة والدقة والحفا.

« لقد اعتراني مرة مرض عصبي فالتحذت من الايشير علاجاً... وكانت تكتاب رقتي ورأسي آلام حادة وتبرني في بدني حمة نظيفة قاسية فتناوت كمية كبيرة من الايشير واضطلعت وجعلت استشفها « فبعد انتضاء دقائق معدودة خيل اني سمعت همهمة غامضة ما عثت ان انقلبت تائداً ولاح في ان جسمي قد صار خفيفاً... خفيفاً جداً حتى انه تجول بخارجاً

« ثم عقب ذلك تحدر في الاحساس... نوع من الراحة رغاهن الآلام التي كانت تقوَس جسمي وان كانت في الواقع قدخفت كثيراً... وكان هذا الشعور من تلك الاحساسات التي يشتها المرء لا التي تقزع وبأياها

« وفي الحال سرى ذلك الاحساس الى مقاصلي فاذا بها هي ايضاً قد اصبحت خفيفة كحفا ذابت العظام واللحم ولم يبق سوى الجلد الضروري ليشرع في مجلولة الحياة... ثم ادركت بعد ذلك ان آلمي قد زالت جميعاً... اجل لقد ذابت الآلام ايضاً... وسمعت اصواتاً

مخلوطات

هبة وكفلر للحكومة التركية

وصل الى انقرة الدكتور جان والدكتور كرفس بصحبتهما الدكتور رفعت بك مدير مصلحة الكرنينيات وهذان الطبيبان انتدبهما معبد روكفلر الدولي للمسائل الصحية لاجراء التدقيقات اللازمة في الناضول بشأن احتياجات تركيا من الوجبة الصحية . وتعد هذه الزيارة بمثابة تمهيد لمساعدة مالية كبرى ستسببها ادارة المعهد لحكومة انقرة لتستعين بها على بعض شؤونها الصحية

الانسان ودرجة الحرارة

ان اقصى درجة للحرارة يستطيع الانسان تحملها ، تبلغ ٦٠ درجة في البلاد الحارة و ٦٢ درجة تحت الصفر في المناطق القطبية . ولكن الصحف الارمنية قد ذكرت ان رجلا تحمل حرارة اتون تبلغ درجتها ١٢٨ ، مدة ثنائي دقائق ، ودرجة ١١٠ مدة اثني عشرة دقيقة وترجع هذه المقاومة الى العرق الذي يخرج من الجسم لان هذا العرق يحدث فيه شيئاً من التبريد . ولذلك اذا اراد انسان ان يتحمل مثل هذه الحرارة وجب ان يكون في مكان حار

حركة التجديد في تركيا

اتخذ حاكم الاساتنة اخيراً تدابير شديدة لمحاربة العادات القديمة التي لا تزال متبعة في فحلات الزواج فن هذه التدابير انه حظر على اهل العروس ان يزفوها زوجها في زينات ومظاهر تكلهم نفقات طائلة ثم اصدر اوامره بان لا تريد عدد العرايت التي تقبل المدعوين الذين يصبحون العروس من الخمس عرايت ، وان لا يدعروا والدا المدعوين الى ولائم العرس غير عدد محدود من اقربائها وان يقرأوا عما كانوا يتبعونه من دعوة الاصدقاء الذين لا تربطهم بالعروسين قرابة

الحر في امريكا

دلت تجربة السنوات الاخيرة في الولايات المتحدة على عدم نجاح القانون الخاص بتجريم الخمر فيها . اذ لا يكاد يفي يوم حتى تحمل اليها انباء امريكا ظهور مقادير عظيمة من الخمر المهربة الى داخل البلاد . بل قد تبين اخيراً ان بعض رجال مجلس الدولة انفسهم لا يتخرجون من شرب الخمر ومخالفة القانون الخاص بتجريمها فقد اتى المستر بلير احد اعضاء مجلس الشيوخ الامريكى خطبة في اجتماع عقده رجال الشرطة قال فيها : « ان تهريب الخمر قد وصل حتى الى داخل مجلس الدولة ، فالهروبون يأتون يومياً الى اعضاء هذا المجلس ويسألونهم عن انواع الخمر التي يرغبون فيها »

هذا ما قاله المستر بلير . على ان الامر لم يفت عند هذا الحد فان عضواً اخر في مجلس الشيوخ هو المستر روبنسون قد اعتم تقدم اقتراح للنظر في تعديل قانون تجريم الخمر او الغائه . وقد دل استفتاء عام قامت به اربعمائة صحيفة امريكىة ، على ان اغلبية الشعب تطلب تعديل هذا القانون بحيث يباح شرب البيرة والتبذ

تصادت وانفا دون ان افهم شيئاً مما تقول . . . وكانت احياناً اصواتا ملهية وأحياناً اخرى اصواتا تسمعها الاذن ولكنني عرفت ان هذا لم يكن سوى الطين الذي سمعته لأول مرة . . . لم اكن تافهاً كما انني لم اكن مستيقظاً . . . كنت افهم . . . وكنت اشعر وسرت في اعان ذاتي لذة عقلية غنية مصدرها هذا التخدر في مواعي القلبية

ولم تكن احلامي كالاحلام الناشئة عن الحشيش او الاطيفال التي يوردها الذايرون وانفا كانت حدة مدسهة في القوة على الادراك والتعليل . . . اسلوباً جديداً في النظر والحكم وتقدير ما في الحياة هذا الى الاعتقاد الراسخ بان تلك هي اصدق الطرق لوزن ما في الحياة

« ومثلت لي ايام الوحي غيل لي انني تذوقت شجرة المعرفة فوان جميع المعجزات قد انكشفت لي والطالما وجدت نفي مبهوراً اسام منطلق جديد غريب جارف . . . واذا ما ثارت في ذهني الاراء والتعليقات والبراهين لم تلبث ان تدثر لتحل عليها آراء . وتعليقات برهين اخرى اقوى حجة وانضج منطقاً . . . وفي الواقع ان رأسي قد انقلبت ميداناً تطلحن فيه الانكار . . . وكنت مخلوقاً سامياً مزوداً بذكاء خارق وشعرت باحتياج كبير اذ استخدم قواي

« ودام ذلك وقتاً طويلاً . . . وكنت لا ازال امتص الايشير ثم ادركت حاجة ان الانبوبة فارغة . . . »

فقال الرجال الاربعة متسائلين في واحد :

— حر لاتذكروا يا دكتور بلير من الايشير ١٠٠

فلبس الطبيب قبعة وهو يقول : اما هذا فلا . . . انجثوا عن سواي ليعطيكُم ما . . .
ثم غادر المكان . . .

كلمات شونيت الشهيرة



وكيلها العام جورج بريدي

سوق الطويلة : بيروت

برتيلته بوك



المسيو دو جوفيل - بدأ نكل الكارية ، ناقصنا اثنين ...
السو ألب - بنكمل ثلاثة عالخره ، بيضل ناقصنا واحدس . يارزق الله نادي احمد نامي بك او الامير عبد المجيد
حتى نكمل الكارية ...

ثلاث حفلات

حفلة نخله بك التويني

اقام حضرة الوجه الكبير سعادة نخله بك التويني وقربته
الفاضلة ليلة ساهرة في قصرها المعروف في بيروت يوم الاثنين
• اطاري حضرها المسيو دو جوفيل والمسيو رينيه فرنسوي والمسيو
دو ريني والمسيو كيلا والاستاذ موسى بك غورد رئيس المجلس التلياني ونظار
الحكومة اللبنانية وسعادة اوغت باشا اديب رئيس مجلس الشورى
وسواهم من كبار الموظفين والنواب والامير عبد المجيد واعيان المدينة
من وطنيين واجانب مع عقائلهم . وكانت القاعات الكبرى شغلة من
نور وكان صاحب المنزل وقربته وشقيقه جان بك يستقبلون المدعوين
بالبشاشة واللفظ وعند منتصف الليل اختلف القوم الى مقصف فاخر
جدا حوى اطياب المأكول والشرب وعلوا في رقص وسمر حتى ساعة
متأخرة من الليل

حفلة ارملة المرحوم الفرد سرق

واقامت حضرة الفاضلة ارملة المرحوم الفرد بك سرق حفلة شرقية

باهرة بعد ظهر الخميس في قصرها الفخم حضرها عدا من حضرة وافلة
نخله بك التويني اعضاء . موتمر الاتار مع عقائلهم . وبعد تناول الشاي
والشبانيا اقيمت في حديقة القصر حفلة شرقية غريبة ذكرت الحضور
بمحكايات الف ليلة وليلة . فقد كانت فسقية الماء الكبرى عبارة عن
اشجار ترسل منها دخانا عموجا بالبخور والطور وكان لاصو السيف
والقرس يلعبون ورقص الببكة مستمرا على نغم « المجيره »
وقد كان لهذه الحفلة تأثير طيب جدا لدى اعضاء المؤتمر والمدعوين

حفلة قصر الصنوبر

واقام المفوض السامي حفلة ساهرة في قصر الصنوبر مساء الجمعة
دعا اليها اعضاء المؤتمر وفريتا كبيرا من الاعيان . فعرض عليهم بالقانون
السعري مناظر البلدان التي سيزورها المؤتمر وكان المسيو رينيسو
يشرح الاتار الموجودة فيها شرحا موجزا . وختمت الحفلة بمقصف فاخر
حوى ما لذ وطاب من المأكول